

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الطبیان بعلم الله الشامل (١٣)

کتاب الدمامات (الزوج - الزوجة) (٢)

زوجي الطیب : هذہ رسالت من القلب

حکیم بن حبیب (وراطینة معاً)

٢٠١٩/١٠/٥

من خلال الدرس الماضی : زوجي طیب : حل نیت کلیو المودہ والاطنان

واطنان - ۱۔ نعرض اطمانتن (حقودہ) الزوجہ عن زوج

وارضنا أن الزوجہ للطبع هو جار دندعن استفهام الرأی

وطعہ وہ کی ریلیم الزوج ان ینبی مصلحت اُریہ صید و تعالیٰ

أن رسول الله صلی اللہ علیہ وسلم کان خیر الناس لاصله و هو القدو

لکل صلح رخیق اللہ سبحانہ ول تعالیٰ .

لہ الزوج صور باطنیم علی المصالہ والیقانہ والتفاہم والمعبو

۱۔ اُهم صورہ فی حیاتی الرجل والمرأہ ریلیم من حلال

أن اتحقق المادہ لفیہ و لبڑیہ وأن قیس اللہ سبحانہ ول تعالیٰ

وأن تیارہ فی بناء المجتمع الیم الصالح الناجح من حلال

الزوج الصالح التي من نتائج الزوج الیم الصالح .

ابن الزوج الذي یماشی زوجیہ بالصرف والتلکیف مع طبیعت

الاصوبیہ والزوجیہ القائمه التي تطعم زوجیہ عن رغبیہ و لفہا - هذان

الزوجان حصہ اُصرہ ملحوقات الوعده الزوجیہ لذہننا استطلاع ان

یونی طائفة اوصاف اللہ جی الزوج کھتنیہ واقبیہ خیز راحیم .

وچی الرأی الماضی کامہ ہمنا نذر لزوج باز الرأی ان انه

عاصفته تقدر الماء وتحبّب دواماً إلى سمع كلمات الاستهان

والمرارة كـ(١) تُخزى عاصفة القوى وترثى هيفاً من ذر جبل

٢. (٢) تَأَلَّد دواماً من ارتباط زوجي بـ.

(٣) لا تستقل الفيروز إلى قلبك إذا ألمت أن زوجك لاريج

به ولديه يادل لازهم والسلام النائم الحنون.

وللأسف السرير فقد حانته حماوة الزوجيات تُرثيه فيما

تعلمه باستجابة الزوج إلى أن تُرمي مباغر المرأة ورئيم بأن الخطأ

وقتاً (للتأله للرضا في العادة) من خلال بعض كلمات العزاء

والتعاطف والتآلف. (وللنفراً من وحة الدرر المميتة لبعض من الصور)

ولتسقط إلى هواه وعذابه الأذواب.

حال شوك فيه أن هناك فيه حنة عند كل من الزوجين

وكلاً له حائل الموسيقى والألترامات الباردة التي تزخم حيائنا

وتحجلنا نسبياً حيث صفيه من الممكن أن تكون السبب في معاشرنا
(كل على حدة)

زوجين خبب لطالعهما وب على هذه لاستله ولكل تعرف على

الخطايا الرؤوفية والفتحات أمي أحظى ومحظى

أني بندأ صفيه ببديه على أنساب إنساره

للزراج لعراوه للسمانه ولعلاني .

الرحلة

١- الزواج أصم صرامة في الحياة

هل هنا العزوم دامنح هنا ما أصمت؟ (الدليل طرقية اختيار شرط الضرر)؟
الرجل

٢- هل لغنى نفقة أثلاً وتربيك عرلك من نفس واصدته وبالباقي

فكلاركما يكل الأذى؟ (المعنى انه يجب له تكون هناك فروع بينها
كما تعلمون بعدهم العين) كـ ٣ ملايين
هذه وتربيك اعذرتنا لـ ٣ ملايينه بلا اختفاء

٣- هل نجد نفقة حماً أن الزواج هو عبارة للسباحة ولعائلي (يعني)

أن النية هي طاعة او امر الله والتواب يكون على هذه (طاعة من الله سباحة وله)؟

٤- هل نجد نفقة حماً (عملياً) الزواج لعبارة للسباحة ولعائلي؟

٥- هل زواجه لا هجاً (هل منه صفات زواجه)؟

٦- هل نكون أنا نبيه أحبتنا مع تريلك العر؟

٧- هل نجد نتعمق ونربط الموره والنان بنفس الدرجه كما ماتت

عنها الزواج؟؟؟

٨- هل نجد ندرتك حفلاً أن الحياة عصيرة ولذا فيما أهداه

(الدنيا مزرعة الادعمال الصالحة للأذى) إدراكها يجب عدم اعتماده في

المأكولات والـ ١٢ كل العائله التي تقتل الرفق والمحبود والنفوس

وتحصل الأذى في عده طيبة الله وعده حـ عبادة لله

٦- حل منه ندرك أن الحياة هي اختبار، وإن لم يتحقق فهو
ولأنه اختبار، فإن هناك إمدادات وسائل والزجاج يزيد
من المقاومة والتأكل والانبعاثات ولها فعلينا أن تكون واعية
في تحليق الزجاج وأداء لأنلون من المواريثة أن الزجاج هو منه وهذا خطأ.

٧- حل منه نعرف أن المطر الزجاجي هو القدر الأدنى

واللام والراحة وليس موقع العذاب والصاع الدائم والثبات

(يعني أننا نحاول أن نتنازل عنه ومحنة نظرنا في ابره أمور المطر مثل

٨- موعد الصبا - ماذا نأكل اليوم؟ وما هو إبقاء لكتنه والرامنة المطر؟

[لعم الناس ترى حلب لام للبيت صولخ من السبب، لراحة العقول]

٩- حل تجاهل أنه يجب محبة سركاء العروض

١٠- حل نفهم أن الفائز في مواجهة الزجاج هو الذي يؤمن بمقولة

"قبل ما تقول أخذني - أسأل ماذا أعطيت"

١١- حل نفهم أننا أصحاب الآراء السابقة رأينا والمعقول الذكي وهذا (الإدراك)

عكس قدر المطر الذي دفعه دخل خط خطأ

١٢- حل نفهم أن الزجاج هو مخصوصية للزوج والزوجه فقط وأنه

أمانة سنجق ليس من حرم أحد منهم أن يقف اسرار زواجه

أو لتفاصيل حياته، ما كله لدئ حد حتى لو كان الراب ورام

١٥- هل نعترف بأخطائنا ثم نفتخر ؟؟

(هذا دليل لغافل عن الله راعيته في عدم الظلم ودليل على

(الإيان بعلم الله الكامل بعلم حقيقة)

١٦- هل نعترف بأنه أحياناً تكون السببية والنتائج صحيحة

البيه في الواقع هي أنها زراعة فاسد ؟ (ظلم المربى في المدارس ليس من)

١٧- هل منه نعم أن مظاهرنا الداكنة بالوحشية يرغمون علينا صرورتهم

كذلك صبيه انتا نبني حواراً يدل من ان بينهم بورأفع ازاجنا (زرادتنا) ؟

١٨- هل من أصداقنا أن تكتب اسماءنا (في صوره) موده ورحمة

وحبه في ذاكره وقلبه سريراً الفجر ؟

١٩- هل نتعجب انه لا مكان للكرامة بين الزهابين ؟

"يجب توضيح معن أن الزهاب والزوجيه الذين لديرون الزوابع عبادة لم

ذاتهم لعتبرون أنهم نفس واحد ونهل حناد من كرامته بيم حبراء

نفس الواقع !! لهم اهتماماته وتوهدهم الزهاب والزوجيه

يولد نفس الواقع انه لا كرامه ولا حسانه ولا توهده

من مظاهر بين نفس نفس الواقع . إنه الإحسان بالمسؤوليه

أمام الله يجعل الإنسان يحاول أن يتعامل تريثه معه على أحسن

حالي ومحض الحال والاحترام وبالمعنى فنلا إهانات ولا كلمات قاسية

ولا حرابة ولا تحويه ولا اعتداء على كرمامة الآخر

إن العادة الحميمة بين الزوج وزوجته تجعلها من القرب

برقة لا يكون معه مكان للحسن والكرامة

إن الكرامة التي يفتقدها كرامة المؤسسة

الزوجي) وحققت هذه الكرامة تكون على طريق الاعمال الخضراء

فيما يخصها يجب أن تكون موسعة الزواج ناجحة وليكون

ذلك اهتمام لكل عضو في

في موسعة الزواج يجب أن لا تكون أحاديث - نظرنا هنا

فقط (هذا ملائكة عليهم وصومهم أيام عيدهم تهدى الزوج).

في موسعة الزواج هناك شأن واحد وهو الزوج والزوجين

كما صفت وآمنه مستقبله وآمنه - أهتم بهم وأهتم بهم

هم أهباء الرسول ليس فرد واحد مننا - وإنما إن إدراكهم هم لغير

الآخرين وليس أحد غير واحد منها. لأن موسعة الزواج ناجح

لأنه ينبع اهتماد كل من يوجه كيان زواج (الزوج والزوجة لها)

لهذا هو الموضع الوارد للكرامة للزوجي والكرامة لبيان الزواج

لذلك ليس أي فرد من الأفراد - أهتم بهم لغيرهم لأن زوج

(الزوج والزوجة) العزوج لأنها صفات كيان التأثير الـ (لقولهم

عيلوك الزوج) الإسلام (المعرفة والرحمة والكلن والمحروف والمعتاد والراهن)

تنهى زوجيه (الزوج الناجح)

(٥) لا تراهم معلم يا زوجي أحياناً

لهم فضله لآهنت ما هبّت زوجك لغير آدعاً استمر ١٥ سنة في

غير حاده الارأهه الارفيفه لاصطط لثرة غصاً وتأخره في العمل

وهي لصور ابط المترى قانه يخلع على انته الباب ويكمل ويفعل لغيرها

والغضا يحاول أنه يستحبه أو تفاصيله معه . فقلعته وصبره وصانته

يعمل أجيابه راضها

وفي يوم سه الريم - حضر زوج من آخر اصحاب العمل لعادته وعنده

تقديم اصوات قال لزوجك : هناك موضوع لم نريد أن أخبرك به

فبدأ صناته يلوك تزدهر واصحه أن في الأمر صحة . و هنا وبيون

محمد عمار قال لزوجك : العلام هو أفضل محل لبيته إيه التي جلا طه

وسون وهي : يا زوجي أصرخ عاليها : أنت لست لسان ، انت لست زوج

أنت زوجي هي حبره خاصه بـ سبل ليك زوج و الزوج كأنه ليس بي

ليبيه نفس الرسلوب المخزول لمنه كله وقد قرر أن يتزوج من ملائكة

العمل التي لقرىء على مذكرة العام المافت وأحسن أثره في الاردن الناجحة

لو فخلك . أما زوجته فقد حاتم الجب تمامًا .

وبعد أسبوع طلب الزوج من زوجته أن تطلع على مصروف الطعام

وهو أوك ساخته البيت والسيارة، فتفقىء في مناسبة لا وزوج

وزايم العلام في حضور وأهتمام ليس تفعيل الزوج أن يرى ابنه الوهيد

في حرام ويهون مثالك. (لم يكن الزوج يريد أن يأخذ الأبنية مدعواً لزوج

الزوج كان تستبيه العلام به).

وكان يجلس الزوج على في حاله مستحيلاً أمام زوج اثناء

بالراحته لذا فكر العلام اهيب واقعه عن الزوج وبالتالي فإنه الوضوء

ستكون بحسب.

في اليوم التالي قال الزوج: أنا أعلم وعند مرتبه ولا أريد أحد من

من أهوالك. أكمل أسرته جعل العلام طلاقه في تلك اللحظة

أبا الوهيد من أهولاته دفعه العالم. وهو موضوع العلام مصادر نسخة

غير بحسب الواقع وهذا المقام. وقبل الزوج بزايا سبط وللن الزوج

كان طلب آخر وهو طلاقه فيجب على زوجي أن يجاوز

من غرفة النوم حتى باب المقصورة. لجئ أن كل صبح لتفعيل الزوج يجعل

زوجهم نفسه العارقوه الي حماكم بآخر يوم الزواج. يجاوز من خارج باب

غرفة النوم حتى باب المقصورة. لتفعيل الزوج من هنا الطلب وتأدى

أن زوجته وترافقها نوع من الجمون والدخول العصبي ولكن

وأفهم على ملابس الغنى كي يجعل آخر الأيام سرور تحرفي هصور وملائكة

وَقَرَرَتْ هِيَ أَنْ تَبْعَدْ حِمِيرَهُ فِي حِجْرَهُ الْفَرْمُ . وَأَنْ يَنْعَذْ مِنْ الْزَوْجِ إِلَى حِجْرَهُ أَخْرِيٍّ
يُعِيشَ فِي . ثُمَّ يَعْلَمُ لَهُ صِفَاتٌ عَلَى يَابِنِ حِجْرَهُ الْفَرْمِ فَيَحْمَلُهُ حَتَّى يَبْلُغَ لِكُوْنِهِ
دُهْنَهُ اِفْانِهِ حِلْوَهُ أَوْلَ دِيْمُونْ - صِرْلَفِرِيَهُ تَرِيدِهِ وَلَسَابِرُهَا جَرِيَ خَافِرُهَا
وَهُوَ عَبِيدُ وَلَقَوْلُ : أَبِي حِيلَ أَصَنِ وَهَذَا اِعْضَتَ الزَّوْجِ عَيْنِهِ دَنَالَهُ لَزَوْهِلِ
لَا تَخْبِرْ أَبْنَاءَهُ مَوْضِعَ الْمَلَامِرِ ثُمَّ وَصْنَعَ عَلَيْهِ بَلِيهِ الْبَيْتِ دَزَهِبِ
كُلَّ مَفْتُوحَهُ فِي سِيَارَتِهِ وَهَمِيَا إِلَى عَمَاهِ

وفي اليوم الثاني كأمواله الموصوفة أداة ، لكنه رفقت السقرار إلى منزله حيث
أنزل وخلال لفترة بعدها كبرت فضلاً فزاد انتشارها بظهور منه لضر الأذى يعني
ووجهه تغير فيه التعبير . يجد أنز محملات وعانت كثيراً منها في الزواج .
على مرحلة الـ 50 يوماً المحتالية كانت أنا وزوجي نزداد أكثر إلها . فأصبحت
تعني بهما على في هناك وعطافه وأصبح صوينظر إليك نظرة عطف ورحمة
لقد بذلت 11 حفناً مسحوم تعلم تدريجياً وقد درجها أليفا لاحظ الزوج أن
عملية لإنزال حمل زوجته صارت له وصحتها لاحظ أن وزنه وزوجته تقل
بربه واربع صناديق من زواجك .

فكان يجلس بـ^{نحو} زوجته وهي من مهاراته أن يجيء

وكأن شيئاً غير حلو يوم الزفاف ^{أيضاً} داخل حجرة النوم . ولله

الحمد لله الذي مازال يتفق

وفي اليوم (٤) نصب الزوج إلى زميلته العمل وكان كـ : أنا أنت

لبن أحلم زوجي التي هي جيلتي أدرك أن زواجها أصبح مثالاً لأنماط

غير الأصول عليه في علاقتها وحياتها ولم يختلف على مع الزوج (الله

الخانه - العمل والرحمة - النظره لزوجته الزوج ^{بـ} العلاج الموده والحنان)

ولكتها هقيقة دينها وظاهر يجب على أن أدرك أنه طلاقه زوجي

يعم الزفاف فتجب على أن أحوال واحد صولاته هي نوع الله أحد أهلي ،

وترك زميلته في العمل على درجه متوجه إلى المنزل وسررت على

محل العود وأرسلت إلى زوجي بـ^{نحو} رسالة ملكوي على :

زوجي الحبيب سوها أحلاك كل يوم حتى آخر يوم في حياتي

هذه وصمة الزوجية أخيه لزوجي التي ① لم يتم بالمنزل بـ^{نحو} ملقة المدح ونفقها

② التي كان زوجها هو أول الأوليات لـ^{نحو} ولذا قام بـ^{نحو} بـ^{نحو} المبرع مرح زوجي

بعد ذلك أحب واحب وتقرب وتقرب ③ التي قبول زوجي

كرامة ولين ألون أنا التي أـ^{نحو} زوجي أن يقترب مني . بل إنها كانت تجعل

ـ^{نحو} ملائكة أن تتصدر زوجي ولم يقطع اهتمامه من يهد أو لا للكرامة

لذا نجحت لازر كانت (ع) بمارقة في مسرحيتها الطنان

(٦) لم يترك على معاشر الانتماء والتمثيل زوج

(٢) استخدمت وسيلة الحب والحسان والعقارب فتح الزورج

آخر الزوجين التي اهتمرت بزوجها وأهتمرت أن تحاول هي كل ولي

محاولة لاستعادته وكانت مباركة مع نصر لانكرينز وهم - اخر

نُقلَّتْ إلى الصُّورِ على الملاييراتِ ثمَّ الإنفصالُ من الرُّزْجِ عن طرْيقِ اسْتِهْنَامِ الولَدِ

باليت كل زوج وزوجينهم من هذه المقادير من التالية:

١) في داخل قلب كل زوج وزوجي موعد درجة العاشرة اللهم في العلوب

11

هیه الزواج کی ستمر ہذا الرباط بیم علیی الزخم والزوجہ.

٢) استمرار رباط الموره متحفظ لى نفس العناصر التي ظلت العين

فـ الـ رـ بـ يـ اـ طـ الـ اـ دـ لـ بـ يـ الـ عـ بـ يـ هـ هـ اـ نـ تـ حـ رـ وـ الـ عـ لـ مـ وـ الـ اـ لـ مـ وـ الـ رـ سـ اـ لـ وـ الـ اـ بـ يـ وـ الـ كـ اـ مـ اـ لـ

٢) فليكن كل طرف البارئ برسال هذه بـتـعـرـيـفـهـ الـأـخـرـوـلـهـ منـ

الله القوّاب العظيم وسعاده الدنيا والآخرة

٤) عن فعلةٍ متعاقبٍ إلى لعنةٍ تتحقق (الزديم والزديم) فإذاً فتـلـ

الـ ١٢٠ الحبـلـه حـمـ حـمـ نـفـوتـ الـعـرـقـ وـنـظـهـ الـخـلـافـاتـ وـرـطـلـ

العلامة - دينه خرى برق و نظر المحب المرفون العلوف

٥) أجر السيارة دالاصوال والبيت هي رسائل متحلله جو من المغاره والبره

وَلَكَ لِيَتْ حَسَنَةٍ أَرْ حَادَةٍ . إِنَّمَا هُوَ فِي حَبْرِ الْمُوْرَدِ (١٤)